**ETNODESIGN I SZTUKA LUDOWA ( 3 SL)**

Dr hab. Prof. UG ANNA KWASNIEWSKA

Semestr zimowy, 30 godzin

Status przedmiotu: obowiązkowy

**Forma zaliczenia**

Egzamin pisemny, wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja,

**Sposób weryfikacji efektów kształcenia**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| zakładany efekt uczenia się | Egzamin pisemny/dłuższa wypowiedź pisemna | Prezentacja  | obecność |
| Wiedza |
| K\_W03 | + | + | - |
| K\_W06 | + | - | + |
| K\_W13 | + | + | + |
| Umiejętności  |
| K\_U08 | + | + | + |
| K\_U09 | + | - | - |
| K\_U11 | + | + | + |
| Kompetencje |
| K\_K01 | + | + | + |
| K\_K02 | + | + | - |
| K\_K10 | + | + | + |

**Cele kształcenia**

1. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i zagadnieniami sztuki ludowej , postludowej i nieprofesjonalnej w Polsce;

2 . Zapoznanie studentów z problematyką etnodesignu, jego przemianami i współczesnymi trendami.

 3. Nabycie przez studentów umiejętności malowania na szkle, wykonywania kwiatów z papieru oraz tkania chodników-pasiaków poprzez zajęcia

warsztatowe;

4. Kształtowanie umiejętności krytyki źródeł, poszukiwania inspiracji artystycznych i

materiałów ikonograficznych.

1. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i zagadnieniami sztuki ludowej , postludowej i nieprofesjonalnej w Polsce;

2 . Zapoznanie studentów z problematyką etnodesignu, jego przemianami i współczesnymi trendami.

 3. Nabycie przez studentów umiejętności malowania na szkle, wykonywania kwiatów z papieru oraz tkania chodników-pasiaków poprzez zajęcia

warsztatowe;

4. Kształtowanie umiejętności krytyki źródeł, poszukiwania inspiracji artystycznych i

materiałów ikonograficznych

 **Treści programowe**

1. Sztuka ludowa, nieprofesjonalna, postludowa, naiwna – definicje, przemiany i dylematy.

2-3 Inspiracje sztuką ludową i kulturą typu ludowego w polskim wzornictwie, modzie,

 architekturze i reklamie.

4. Rzeźba ludowa w Polsce - geneza, cechy, wybrane sylwetki twórców.

5. Garncarstwo i kaflarstwo ludowe – wyroby, ośrodki garncarskie w Polsce, garncarstwo

 dzisiaj.

6-8 Zajęcia warsztatowe (warsztaty garncarskie/malarstwo na szkle/ ozdoby choinkowe w muzeum l

9. Malarstwo na szkle – zarys dziejów, technologia, motywy, kompozycja, ośrodki.

10-12. Warsztaty malarstwa na szkle w Kaszubskim Parku Etnograficznym.

13 -14 Zdobnictwo wnętrz i jego przemiany; tkaniny dekoracyjne, wycinanki, kwiaty papierowe, wzory sypane piaskiem.

15. Haft i jego przemiany – przypadek haftu łowickiego i kaszubskiego. Stosowanie motywów haftu w reklamie, modzie, promocji regionu

Sztandara M., Folk i folkloryzm. Uwagi o modzie i powracaniu do korzeni, „Literatura Ludowa”, nr 3, s. 29-47

**Literatura wymagana do zaliczenia zajęć**

*Etnoispiracje. Inspiracje kultura ludową we współczesnym polskim wzornictwie, w modzie, architekturze, reklamie...,* red. K. Kulikowska, C. ObrachtProndzyński, Gdańsk 2012.

Jackowski A*., Polska sztuka ludowa*, Warszawa 2002.

Kwaśniewska A*., Sztuka ludowa- autorealizacja czy produkt turystyczny*, [w:] *Obrazy społeczeństwa. Wybrane aspekty polskiej rzeczywistości społecznej,* red. B. Bykowska, A. Kwaśniewska, M. Mazurek, Gdańsk 2007, s. 167-176.

*Stroje ludowe jako fenomen kulturowy. Atlas Polskich Strojów Ludowych - Zeszyt specjaln*y, red. A.W. Brzezińska, B. Tymochowicz, Wrocław ,2013 dostepny w wersji elektronicznej pod adresem: [www.ptl.info.pl/wp](http://www.ptl.info.pl/wp)

**Literatura uzupełniająca**

Czerwiński T., *Wyposażenie domu wiejskiego w Polsce*, Warszawa 2009.

Jacobson-Cielecka A*., Etnodesign. Zdobienie, przetwarzanie czy nowa wartość?,* „2 +3D grafika plus produkt”, 2010, nr 34, s. 64-70.

Piątkowska K, *Kultura a ikonosfera : etnologiczne studium wybranych przykładów ze wsi współczesnej,* Łódź 1994.

Sztandara M., *Folk i folkloryzm. Uwagi o modzie i powracaniu do korzeni*, „Literatura Ludowa”, nr 3, s.29-47.

**Warunki zaliczenia przedmiotu**

 \* Uczestnictwo w zajęciach potwierdzone znajomością literatury przedmiotu

\* Zaliczenie egzaminu pisemnego z problematyki poruszanej na zajęciach oraz znajomości literatury przedmiotu/ przedstawienie pracy pisemnej dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu etnodesignu lub sztuki ludowej ( polskiej lub europejskiej)

Lub

\* Uczestnictwo w zajęciach potwierdzone znajomością literatury przedmiotu

\* Przedstawienie prezentacji z komentarzem dotyczącej dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu etnodesignu lub sztuki ludowej ( polskiej lub europejskiej)